

Relacions mares i filles i cinètiques feministes en l'audiovisual

Experiències des de l'audiovisual de les relacions maternofilials

Soumaya Hidalgo | traductora, alumna del Laboratori Feminista de Creació Documental i artista audiovisual en residència a La Bonne. Junt amb Berta Vicente, fotògrafa i realitzadora, dirigeix i protagonitza el documental *El vol de la cigonya*. El projecte, desenvolupat durant el Laboratori 2022, i actualment en fase de muntatge, vol plasmar els conflictes amb què conviuen les dones musulmanes que emigren i, sobretot, quins són aquells amb els que es troben les seves filles catalanes, que com la Soumaya, senten la necessitat de trobar la seva pròpia identitat. Una pel·lícula al voltant de les llums i les ombres de la relació entre la Soumaya i la Malika, la seva mare.

“Les normes a seguir per una dona musulmana han estat sempre motiu de ruptura familiar.”

Raquel Marques | Realitzadora documental, docent i formadora, especialitzada en pedagogia de la imatge i educació cinematogràfica des d'una perspectiva feminista. Forma part de l'equip de projectes educatius de la cooperativa Drac Màgic. La seva darrera pel·lícula, *Tiempos de deseo* parla del desig de ser mare sense parella i lesbiana. Actualment està desenvolupant el film *Una capbussada en aigua freda* en què la directora i la seva mare s'interroguen sobre les idees d'amor i família a partir de les herències familiars femenines.

“*Tiempos de deseo* es una película que surge de una etapa vital que es mi llegada a los 40, en la que muchas mujeres de mi entorno cercano comienzan a ser madres y a organizar sus vidas para poder realizar ese deseo de ser madres. Un deseo que de alguna manera está asociado a un cambio de etapa, al paso a la vida adulta, a la fin de la juventud y, en definitiva, a un cambio de identidad que tiene que ver con dejar de ser “apenas” hijas y pasar a ser madres. Yo he querido acercarme a este momento de transformación vital desde mi mirada, la de alguien que no quiere ser madre.”

Carme Puche | Directora, guionista i vicepresidenta de Dones Visuals. Està desenvolupant el seu segon documental *Totes les mares del món*, sobre llinatges femenins i herències emocionals.

Enguany ha presentat el film *Minshara*, seleccionat pel projecte Simfonies de ciutat i produït pel CCCB, on convida als seus fills a jugar a fer una pel·lícula.

“*Minshara* com aquell planeta on la vida ha de ser possible. Durant molt de temps, ho he vist tot molt fosc, com si obturador de la càmera s'hagués encallat i no em pogués donar cap

imatge. Però tot és fosc fins que encenem la primera llum. I després, poc a poc, tot es torna més fàcil. Els tinc als dos davant, agafen les càmeres i juguen.”

Andrea Ros

Actriu, doula i activista. És la directora de @expandete.es i la persona que està darrere de @madremente, una llavor de sororitat i de cures envers la maternitat.

Contra la invisibilització de la maternitat, juntament amb Paola Roig, escriu, dirigeix i protagonitza la sèrie [Maternidades](#), que es pot veure a Instagram. Fa uns mesos va publicar el seu primer llibre “Lo hago como madremente puedo” sobre l’experiència íntima i social de la maternitat i el seu poder transformador.

“Maternar es un acto revolucionario. Como muchas otras experiencias femeninas, la maternidad ha sido narrada por ellos, que han cortado el cordón umbilical de la sabiduría. Ahora es el momento de reconquistarlas, compartirlas y exigir lo que necesitamos para vivirlas con el placer para el cual se diseñaron.”