

Cursos universitaris feministes d'estiu

CULTURES, ARTS, ESPIRITUALITAT, POLÍTICA I HISTÒRIA DE DONES

Del 2 al 6 de juliol del 2018 A LaBonne, Ciutat Vella, Barcelona

**Primera edició dedicada a
GESTOS QUOTIDIANS de la vida de les dones**

Encetem uns cursos d'estiu que volen transformar el desig de saber que tenim moltes dones en quelcom viu i actiu, obrint la investigació personal de cada una a la recerca universitària i a la pràctica creativa, a l'intercanvi i al diàleg en relació.

Partim de l'estudi dels llegats creatius i documentals de les dones del passat així com de les creadores actuals del nostre territori amb la intenció de desenvolupar coneixement amb creativitat i sentir-nos part d'aquest gran mar de genealogies femenines i feministes que ens nodreix.

Us proposem dos cursos (un de matí i un de tarda), al llarg d'una única setmana) adreçats a treballar en relació la ment, les mans, el cor i el cos, a moure'ns i a commoure'ns.

El fil argumental d'aquests cursos és una aventura personal i col·lectiva de reconèixer i explorar gestos petits i grans de la vida, de la quotidianitat i de les pràctiques creatives de diverses dones, així com de la pròpia. Ens interessa descobrir el valor que tenen, llegir-los i donar-los significats nous, com a nuclis de sentit de la vida humana, matèria viva pel pensament i l'acció política.

Gestos (i no gestes) on ens reconeixem i a través dels quals fem món, fem història i fem la vida vivible, la nostra i la de les altres i els altres. Gestos que gesten a través de l'observar, escoltar, comprendre, estudiar, reconèixer, explorar i desplegar el valor substancial i comunitari de la vida humana

Us convidem a apuntar-vos i a participar així de la revolució que està esdevenint en les pràctiques docents impulsades per la investigació i la creativitat com una nova manera de situar-nos en els aprenentatges que necessitem i volem.

ELS CURSOS

Hem organitzat un curs d'estiu al matí i un curs d'estiu a la tarda, al llarg d'una mateixa setmana. Es tracta de cinc sessions matinals (de 10'30 a 14 hores) i cinc de tarda (de 16 a 19'30 hores).

El curs del matí proposa conèixer, principalment a través de la conversa, l'escolta i el diàleg la proposta d'una professora que ha estudiat experiències de vida, textos, i obres d'art o literàries d'una o varies dones al llarg de la història recent i en geografies diverses.

El curs de la tarda proposa conèixer directament a un seguit de creadores actuals (artistes visuals, creadores escèniques i escriptores) a través de tallers dissenyats per elles. En aquest cas, es tracta d'experiències dinàmiques on el pensament creatiu es desplega partint d'exercicis pràctics de dibuix, performance, collage, il·lustració i paraula poètica.

Podeu matricular-vos en el curs del matí o bé en el de la tarda, i també és possible fer-ho en els dos.

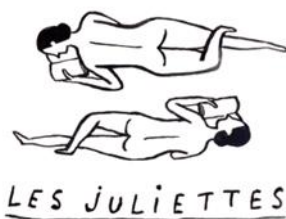
Tant per les alumnes del matí com per les de la tarda, aquelles que ho vulguin podrem dinar juntes a LaBonne. Aquest espai de migdia farà possible conèixer i compartir els menjars i el projecte de Sindillar, dones treballadores de la Llar que tenen seu en aquesta casa. D'aquesta manera, el gest de "fer menjar" i de "nodrir-nos les unes a les altres" serà també real en aquesta universitat d'estiu.

Us hi esperem!

Inscripcions enllaç: <https://goo.gl/forms/4jdgMmHIt53hiYBv1>

Preu de matrícula: 155 euros cada curs

Reconeixement acadèmic: 1 crèdit UB per curs (Presentació d'un treball escrit)



Curs matins de 10'30 a 14h.

“Gestos quotidians que sostenen la vida”

Dilluns 2 de Juliol



Isabel Segura, historiadora. Durant anys, he treballat amb dones dels diversos barris de la ciutat per narrar una història urbana des de la perspectiva de les dones, i he publicat, entre d'altres, *Dones de Sants-Montjuïc*, *Dones de Ciutat Vella* i *Guia de dones de Barcelona*. He estat curadora d'exposicions: *La lluita per l'oportunitat de viure*, 2010; *D'institut a centre de cultura de dones. Centenari de l'Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la dona*, 2010; *Maria Mercè Marçal: El cos, creació i representació*, 2008.

Proposo el gest de “**Passejar**” per Ciutat Vella, seguint el rastre dels gestos i les accions de dones, des de l'època medieval fins l'actualitat, gestos i activitats que han tingut cura de la creació i del manteniment de la vida, en carrers, cases, mercats, places, fabriques, etc.

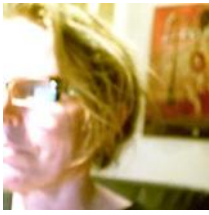
Dimarts 3 de Juliol



Patrícia Martínez i Àlvarez, historiadora feminista, professora del Departament d'Història de la Universitat de Barcelona. Em dedico a pensar el passat a partir d'allò que m'expliquen dones que van viure fa anys i segles.

“**Viatjar i resoldre**”: llegirem el gest que algunes dones americanes i europees d'inicis del món contemporani van fer deixant la casa, emprenent viatge a resoldre, escrivint-ne l'experiència. Creuar muntanyes, embarcar-se dins vaixells i escriure-ho, escriure-ho tot, ens regala en les seves obres la possibilitat de descobrir-hi geografies femenines mirant-se el món de fora i el món de dins.

Dimecres 4 de juliol



Maria José González Madrid, historiadora feminista de l'art, professora al Departament d'Història de l'art la UB.

“Cosir i crear”. Sobre la reivindicació i ús que han fet artistes dels segles XX i XXI dels gestos de cosir, de sargir, de brodar, gestos que històricament han fet les dones per sostenir la vida i per crear bellesa.

Dijous 5 de juliol



Assumpta Bassas Vila, mare, mestressa de casa i doctora en història de l'art, professora al Departament d'Història de l'art a la Facultat de Belles Arts, i al grau de Comunicació i Indústries culturals, UB i a ESDI, Sabadell (URL). Curadora d'exposicions i projectes educatius.

“Vestir i desvestir el cos”. Explorar i repensar un gest tan quotidià com vestir-se i desvestir-se, a una mateixa (l'auto-erotisme, el llenguatge del vestit, l'amor al cos que envelleix) o a d'altres persones de les quals en tenim cura (els fills i filles, la mare o el pare, els nebots, les amigues, el cos de la mare morta). Explorarem la nostra experiència i la que es troba exposada en una selecció d'obres de dones artistes del segle XX que han donat llenguatge matricial a aquestes accions. El cicle de la vida es pot explicar a partir d'aquest gest.

Divendres 6 de juliol



Núria Beitia, psicòloga feminista, activista i docent de sexualitat femenina, del part a casa i de la maternitat en llibertat, mestressa de casa i mare d'una noia.

<http://nuriabeitia.net/>

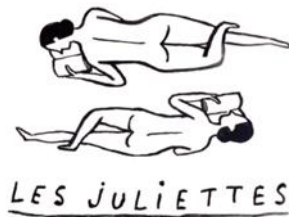
“Contacte / retirada”: Proposo un espai de consciència i de connexió de l'experiència de viure des del “ser cos”. Ja que, malgrat que el paradigma mediàtic insisteixi, el nostre cos no és una possessió sinó allò que encarnem. Encarnar la diferència de ser cos, en femení, i a partir -i a través- de dos preciosos gestos relacionals: obrir-me a l'experiència del contacte amb un altre, amb una altra, i retirar-me, cap a mi, per acollir l'experiència i col·locar-la. Obrir-me, tancar-me, mostrar-me, exposar-me, acollir, desviar, orientar-se, dubtar... saber del propi desig –o necessitat- de proximitat, incloent la relació amb mi mateixa.

Migdies amb



Les dones de Sindillar, treballadores de la llar participaran en els cursos oferint la possibilitat de fer un càtering cada migdia en el qual dinarem, parlarem i compartirem “Saberes y sabores” de les seves propostes. (el cost del dinar es paga a part de la matrícula)

<http://labonne.org/sindihogar/>



Curs tarda: de 16 a 19'30 h.

Els gestos artístics que sostenen la vida

Metodologia dels tallers: breu explicació d'algunes de les produccions i poètica de la pròpia artista convidada seguida d'una proposta de taller pràctic. Les artistes es focalitzaran en un gest a partir del qual puguin desenvolupar una exploració del sentit creatiu de la vida, el ben-estar, plaer, llibertat, per una mateixa o/i per les i els altres.

Dilluns 2 de juliol.

Taller a cura de: **Sandra March**



Sandra March (La Seu d'Urgell, 1974), artista i educadora, és llicenciada en Belles Arts, Filosofia i Magisteri. Treballa a partir de projectes artístics interdisciplinaris i col·laboratius, que tenen com a objectiu provocar una experiència terapèutica, a partir de despertar el riure, desvetllar una emoció, o generar una reflexió. Els seus temes giren al voltant del cos, la biografia i el gènere. Desenvolupa també una part important de la seva creació en el món de l'autoedició: llibres d'artista, edicions limitades, *fanzines*, etc.

www.sandramarch.com/

Proposta

"En el taller realitzarem una petita publicació o fanzine grupal a partir del gest quotidià de fer de ventre, del fet d'expulsar allò digerit, de desfer-se del que ja no ens és útil".

Dimarts 3 de Juliol

Taller a cura de **María Jesús Olivos i Sònia Esplugas**



Sonia Esplugas (Barcelona, 1977) és artista i educadora en arts visuals. Se serveix del dibuix com a eina per a enregistrar, visibilitzar i expandir la seva experiència vital. Des de 2006 desenvolupa propostes artístic-educatives que tenen com a eix comú la presència del cos. Actualment és professora associada de didàctica de l'educació visual a la UB.
<http://soniaesplugas.com/>



Maria Jesús Olivos (Santiago de Chile, 1986), artista i educadora d'arts visuals. Aprofundeix en la performance i metodologies artístiques interdisciplinàries. Actualment desenvolupa projectes artístics i col·laboratius que involucren el cos, so i dibuix a fi d'explorar temes d'identitat i territori.

<https://mjolivos.wixsite.com/tutuolivos>

Proposta

Treballarem amb el dibuix com a eina que ens permet **visibilitzar gestos que portem inscrits en la memòria del nostre cos**. Escoltarem allò que batega sota la nostra pell i no sempre estem obertes a percebre. La materialitat del dibuix ens servirà com a suport per revelar les línies que tracen la relació amb nosaltres mateixes, l'altra i el món, per desxifrar plegades un mapa col·lectiu del teixit de la nostra història.

Dimecres 4 de Juliol

Taller a cura de **Marta Galán**



Marta Galán (Barcelona, 1973) és autora de textos per a l'escena des de 1999, artista-educadora i gestora cultural. Des del 2015 col·labora amb el Servei Educatiu del MACBA en la creació de programes que exploren l'art d'acció, la performance i les teatralitats dissidents. Coordina, juntament amb l'artista Nicolás Spinosa, Poéticas / Laboratorio Internacional de Performances, amb artistes visuals de Barcelona i Llatinoamèrica. És llicenciada en Filologia Hispànica (UAB, 1997), Màster en Edició (IDEC, Universitat Pompeu Fabra), DESE en Arts Escèniques per l'Institut del Teatre de Barcelona (2003) i Màster en Gestió Cultural (UOC, 2012).

Proposta

Nodrir, vestir, viatjar, cosir, netejar, sembrar, alletar, entendre el plor de l'altre, consolar, estar disponible, guarir, prendre decisions col·lectives i no individuals, tenir cura dels fills d'algú altre, revoltar-se quan el pa puja de preu, cremar arxius per evitar que s'enduguin el teu fill a la guerra, etcètera... són accions i gestos quotidians que, al llarg de la història, han estat protagonitzats per les dones. Davant l'esdevenir històric fonamentat en la violència i la dominació, hi ha un esdevenir intrahistòric que segueix la lògica oposada: conservar la vida, tenir cura de la vida. Us convido a explorar aquest material tan sensible a través del cos, l'acció, la memòria i el relat.

Dijous 5 de juliol

Taller a cura d' **Isabel Banal**



Isabel Banal és artista visual i professora a l'Escola Massana. Becada a l'Acadèmia de Espanya a Roma (2013-14). Entre les meves mostres individuals destaquen *Llunyanies* (Espai Dieu-adaqués 2017), *Natura morta amb passos* (Fundació Miró, 2016), *Via Lactea* (Arts Santa Mònica, 2014), *La maleta [blava] de W.B.* (Portbou, 2011), *Ascension* (Galleria Enrico Fornello. Prato, 2007), *Rumiant* (Espais. Girona, 2003) i *Sense revelar* (Espai Zero1. Olot, 2002).

Proposta

El gest de "carregar": aquest taller parteix del treball *amb fons blanc -figures carregades-*, on una sèrie de blocs ens mostren persones que traginen coses, son figures trobades en diaris i revistes, algunes conegudes, la majoria anònimes, totes juntes van construir una mena de crònica dels nostres dies. Es tracte de descobrir, de llegir la informació i sensacions que poden transmetre les càrregues, tant a nivell literal com en sentit metafòric. En paraules d'Assumpta Bassas, "figures extretes de les escenes, com si llevéssim un personatge d'una pintura d'història, cada "figura" esdevé un retrat, i la seva càrrega particular esdevé l'atribut distintiu de la seva història."

Divendres 6 de juliol

Taller a cura de **Sònia Moll**



Sònia Moll Gamboa (Barcelona, 1974) filòloga i poeta. Professora de català per a adults, correctora i assessora lingüística. Faig tallers de creació literària i de poesia. He publicat dos llibres de poemes (*Non si male nunc*, Premi Jalpí Julià, i *I Déu en algun lloc*) i proses poètiques (*Creixen malgrat tot les tulipes*, Premi Benissa). Des de 2008 publico regularment al blog *La vida té vida pròpia* i col·laboro com a columnista a *La Directa*.

Proposta

Gestos de Viure i escriure: taller de poesia. Un espai per explorar els recursos propis (vivències, lectures, projectes), estimular la creativitat i endinsar-nos en la poesia i en el que significa per a cadascuna de nosaltres.